

МБОУ "Поповская СОШ №19"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 11
от "30" 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
О. Королёва Королева О.В.
"30" 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора МБОУ
"Поповская СОШ №19"
Абашев Е.В.
Приказ № 92/з
от "01" 09. 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гостюхина Ирина Николаевна
учитель начальных классов

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 3 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и

Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Учебно-тематический план

| Темы | Кол-во часов |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| ОСЕНЬ «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 11 |
| ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10 |
| ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 5 |
| ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 8 |
| Итого | 34 |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для учителя

1. Примерные программы начального общего образования.
<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3836/>
2. Сборник нормативных документов. Начальная школа. – М., Дрофа, 2007.
3. Перспектива. Концепция и программы для начальных классов. – М., Просвещение, 2011.
4. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс. – М., Просвещение, 2012.

Для учеников

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2021.
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2021.

Цифровые образовательные ресурсы

CD- диск по технологии УМК «Перспектива»

Экранно-звуковые пособия

Проектор, компьютер, ИД.

Учебно-практическое оборудование

Стол, стулья, репродукции картин

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата по плану | Дата фактически | Планируемый результат | | | Требования уровню подготовки учащихся | Форма контроля | Оборудование |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | | | | | Предметные | Метапредметные | Личностный | | | |
| ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(11 ч) Цветовые нюансы и контрасты. Русские лаки. Повтор мотивов традиционных узоров. Жостово. Натюрморт. Цвет и форма. Орнамент и форма. Орнаменты народов мира. Лоскутная мозаика. Пейзаж. Пространство и цвет. Особенности изображения гжельского пейзажа. В мире народного зодчества Живая природа: форма, цвет и пропорции | | | | | | | | | | |
| 1. | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: цвет, свет, форма. Рисование с натуры осенних цветов. | 1 | | | Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе. | Познавательные: Воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу. Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | Проявляют эмоционально-ценностное отношение к природе, художественный вкус и способность к эстетической оценки. | Создать композицию «Чужие цветы краснее, а свои милее». Знать понятия «цвет, нюанс и контраст». Уметь создавать собственную композицию | Викторина «Цветы мира» | Интерактивная доска, репродукции натюрмортов, акварель, гуашь |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------|
| 2. | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки. Рисование узоров Жостова. | 1 | | | Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом. | Познавательные: Понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности. Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | Стремятся использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшений. | Познакомить с секретом послынного Жостовского письма. Нарисовать веточку с листьями и цветком лилии, как показал мастер. Знать понятие «русские лаки». Уметь создавать собственную композицию | Текущий Рисунк | Образцы Жостовского творчества |
| 3. | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиция мастерства. Роспись подноса. | 1 | | | Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг. | Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. Коммуникативные: Проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений. Регулятивные: Моделируют новые образы путем трансформации известных. | Умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. | Знать этапы послынного Жостовского письма Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения | Текущий Рисунк | Образцы Жостовского творчества |
| 4. | «Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт: цвет , свет, | 1 | | | Овладевают художественным (эстетическим) вкусом. | Познавательные: Осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств | Овладевают навыками самостоятельной работы в процессе | Знать понятия «натюрморт» , «свет и форма»- | Текущий. Рисунк | Предметы для составления натюрморта, репродукции |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| | форма. Рисование натюрморта с натуры. | | | | | художественной выразительности Коммуникативные: Умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности. Регулятивные: Используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | выполнения художественно-творческих заданий. | Уметь экспериментировать с цветом- Уметь читать композиционные схемы | | картин |
| 5. | Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира: традиции мастерства Эскиз украшения воздушного змея. | 1 | | | Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения. | Регулятивные: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану учителем. Познавательные: Выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. | Уважают творчество народных мастеров. | Знать понятия «орнамент» и «форма» Уметь выполнять эскиз бумажного змея | Текущ ий. Рисунк. к. | Иллюстрации с изображением воздушного змея, образцы орнаментов. |
| 6. | Чудесен свет-мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Эскиз лоскутного коврика. | 1 | | | Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства. | Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные: наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях | Эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов | Знать понятие «лоскутная мозаика» -Уметь читать композиционные схемы орнаментов | Текущ ий. Рисунк. Виктор ина | Изделия выполненные в лоскутной технике. |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------|
| | | | | | | из текстиля. Коммуникативные: Умеют использовать образную речь, составляя описания изделий. | | лоскутных ковриков с пояснением названия композиции -Уметь создавать эскиз орнамента для своего лоскутного коврика | | |
| 7. | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Композиция «Родные просторы» | 1 | | | Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости | Регулятивные: Оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей. Коммуникативные: Умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре. | Эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства. | Знать понятия «пейзаж», «пространство» и «цвет» Уметь экспериментировать с красками и цветными карандашами Уметь читать композиционные схемы пейзажей | Текущий. Рисунок-пейзаж | Репродукции картин И.И.Шишкина |
| 8. | Родные края и росписи Гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Украшение тарелочки. | 1 | | | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики. | Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства. Познавательные: Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы. Коммуникативные: умеют | Видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы. | Знать понятия «керамика, майолика, квасник, кумган» Уметь рисовать кистью, получая растяжение цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики | Устное оценивание | Образцы Гжельской росписи, изделия Гжели. |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении. | | | | |
| 9. | «Двор, что город, изба, что терем» В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. Повтор узоров резьбы по дереву. | 1 | | | Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы | Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя. Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства | Знать понятия «причина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен» Уметь выполнять эскиз полотенца | Текущ ий. Рисуно к | Изображения деревянного зодчества |
| 10. | «То ли терем, то ли царев дворец» В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | 1 | | | Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем. | Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений. Коммуникативные: умение обмениваться мнениями. | Уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России | Уметь создавать свой терем для сказочных героев | Текущ ий. Рисуно к | Изображения деревянного зодчества |
| 11. | Каждая птица свои царством красуется. Живая природа: форма, цвет и пропорции. Наброски птиц (карандаш) | 1 | | | Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц. | Регулятивные: Организовывать свое рабочее место. Познавательные: осознанное и произвольное речевое | Эстетически воспринимают красоту мира птиц. | Знать понятия «форма и цвет» Уметь видеть характерные | Итог Вый. Кроссв орд | Изображения птиц |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | | высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры. Коммуникативные: участвовать в коллективных обсуждениях. | | особенности пернатых Уметь выполнять технику работы «по сырому» | | |
| ЗИМА. | | | | | | | | | | |
| «Как прекрасен этот мир, посмотри...(10 ч) | | | | | | | | | | |
| Натюрморт.: свет и тень, объем и пропорции. Пейзаж в графике. Орнамент народов мира: традиции мастерства Карнавалы новогодние фантазии: Узоры-обереги в русском народном костюме. Сценический костюм В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Творчество А.Дейнеки | | | | | | | | | | |
| 12. | «Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.: свет и тень, объем и пропорции. Натюрморт из предметов крестьянского быта. | 1 | | | Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов. | Регулятивные: адекватно оценивать результаты своего труда. Познавательные: осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания. | Эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку. | Углубить знания в области цветоведения Познакомиться с особенностями влияния искусственного освещения на цвет предметов Знать понятия «натюрморт», «свет и тень» Завершить в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта | Текущий. Рисунок | Предметы для составления натюрморта. |
| 13. | Пейзаж в графике. Русская зима. Черный и белый цвета. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь) | 1 | | | Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами. | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия. Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные: уметь | Связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях | Знать понятие «пейзаж в графике» Уметь передавать образ заиндевелы | Текущий. Устное оценивание. Рисунок | Репродукции графического пейзажа. |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | выражать свое мнение. | искусства | х растений Знать правила работы с белой краской | | |
| 14. | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства Эскиз украшения из бисера. | 1 | | | Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды. | Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умение вступать в обсуждение. | Проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир | -Знать значение знаков-символов в орнаменте народов Севера Уметь создавать свой эскиз украшения из бисера как памятного подарка родителям, друзьям и близким Уметь читать композиционные схемы орнамента вязаных изделий | Текущий. Устное оценивание. | Материалы по выбору. |
| 15. | Зима за морозы, мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | 1 | | | Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства. | Регулятивные: контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы. Познавательные: составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов. Коммуникативные: использовать образную | Проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника | Знать правила работы с акварельными красками Уметь использовать прием растяжения | Текущий. Рисунки | Образцы карнавальных костюмов. |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | речь при описании карнавальных костюмов, украшений. | | цвета, прием цветного мазка | | |
| 16. | <p>Всякая красота фантазии да умения требует.</p> <p>Маски- фантастические и сказочные образы, маски ряженных.</p> <p>Эскиз карнавальной маски.</p> | 1 | | | <p>Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.</p> | <p>Регулятивные: отличать выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные: составление описание новогодней карнавальной маски-образа.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках.</p> | <p>Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы</p> | <p>Уметь выполнять эскиз карнавальной маски</p> <p>Уметь выбирать материалы и приемы художественного изображения</p> | <p>Текущий.</p> <p>Эскиз</p> | <p>Образцы масок.</p> |
| 17. | <p>В каждом посаде в своем наряде.</p> <p>Узоры-обереги в русском народном костюме.</p> <p>Орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши)</p> | 1 | | | <p>Овладеют графическими навыками</p> | <p>Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий.</p> <p>Познавательные: составление описания русского народного костюма.</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение.</p> | <p>Эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма.</p> | <p>Уметь читать композиционные схемы</p> <p>Сформировать графические навыки: в построении композиции народного орнамента</p> <p>Завершить орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм</p> | <p>Текущий.</p> <p>Орнамент</p> | <p>Образцы русских костюмов</p> |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| 18. | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя традиции народного костюма. Эскиз театрального костюма. | 1 | | | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. | Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: участвовать у коллективных обсуждениях. | Понимают роль художника в создании сценических образов. | Уметь создавать эскиз исторического костюма Знать элементы народной одежды | Устное оценивание | Образцы театральных костюмов. |
| 19. | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему | 1 | | | Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. | Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры. Коммуникативные: уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры. | Сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры. | Знать изображение отдельных архитектурных объемов Уметь подбирать цветосочетания, в колористическом решении архитектурного ансамбля | Текущий. Рисунки | Изображения архитектурных памятников |
| 20. | «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. Старинный русский город-крепость. | 1 | | | Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города. | Регулятивные: принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры. Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании города-крепости. | Уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России. | Уметь читать композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости -Уметь выполнять свой рисунок по заданной теме | Текущий. Рисунки | Изображения архитектурных памятников |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| 21. | Защитники земли русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Творчество А.Дейнеки | 1 | | | Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. | Регулятивные: планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. Познавательные: составление описания живописных произведений искусства. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания. | С уважением относятся к воинам, армии. | Уметь создавать образ воина Создать свой образ воина | Итоговый. Викторина | Репродукции работ А.Дейнеки |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|

ВЕСНА.

«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

Женский портрет. Сюжетно-декоративная композиция. Герои сказки глазами художника. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| 22. | Дорогие, любимые, родные . Женский портрет: выражение и пропорции лица. Женский портрет | 1 | | | Научатся рисовать портрет. | Регулятивные: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места. Познавательные: умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек. | Испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери. | Уметь читать композиционные схемы Уметь работать в любой технике (акварель, гуашь, фломастеры, мелки) Уметь использовать линию симметрии в построении рисунка | Устное оценивание | Репродукции женских портретов |
| 23. | Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр. Декоративная композиция (обрывная аппликация) | 1 | | | Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации. | Регулятивные: Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. Познавательные: умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов. Коммуникативные: | С уважением относятся к традициям, обычаям своего народа. | Уметь создавать образ праздника проводов зимы Знать, как отмечают Масленицу в разных | Текущий. Аппликация | Презентация о празднике Масленицы |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| | | | | | | совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их. | | районах нашей страны Уметь подбирать теплые и холодные цвета Уметь использовать основные и составные цвета | | |
| 24. | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Зарисовки народных деревянных игрушек. | 1 | | | Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами | Регулятивные: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. Познавательные: выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек. Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. | Адекватно оценивать свою работу на уроке | Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек | Устное оценивание | Деревянные игрушки. |
| 25. – 26. | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр Иллюстрация к сказке. | 2 | | | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. | Регулятивные: адекватно относятся к оценке результатов работы учителем Познавательные: умение решать творческие задачи самостоятельно. Коммуникативные: выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и | Выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности | Уметь выполнять иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации (на историческую тему или по литературному произведению) Уметь выполнять | Итоговый. Викторина. Аппликация. Иллюстрация | Выставка книг |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | | | | живописной форме. | | иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации (на историческую тему или по литературному произведению) | | |
|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

ЛЕТО.

«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Павловопосадские платки и шали. Русская набойка. Патриотическая тема в искусстве. Гербы народов Золотого кольца России.
 Натюрморт: цвет и свет. Орнаменты народов мира.

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|
| 27. | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. | 1 | | | Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи | Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы. Познавательные: освоить способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов | Уметь создавать картину весенней навигации -Знать теплые и холодные цвета -Уметь смешивать цвета -Знать понятие «художники-маринисты» | Устное оценивание | Репродукции картин с изображением моря. |
| 28. | Цветы России на павловопосадских платках и шалах. Повтор узоров. | 1 | | | Научатся выполнять цветочные композиции. | Регулятивные: организовывать свое творческое пространство. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках. Коммуникативные: формулировать вопросы | Эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства. | Уметь выполнять свой рисунок по заданной теме | Устное оценивание | Образцы платков или шалей. |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| | | | | | | для уточнения информации. | | | | |
| 29. | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Импровизация на тему платков. | 1 | | | Научатся сочинять узоры для павловских платков. | Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действий. Познавательные: умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | Адекватно оценивают результаты выполненной работы | Уметь читать композиционные схемы Уметь создавать вариант музыкально-ритмической композиции для шали | Устное оценивание | Образцы платков или шалей. |
| 30. | «В весеннем небе – салют Победы!». Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Композиция на заданную тему. | 1 | | | Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках | Регулятивные: Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: Умение составлять и анализировать варианты композиционных схем. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. | Уметь создать композицию на заданную тему Создать композицию «Салют Победы» | Текущий. Рисунок | Репродукции. |
| 31. | Гербы народов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Герб родного города | 1 | | | Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба. | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания. | Сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры. | Уметь создать композицию на заданную тему Придумать герб того места (села, города), где | Текущий. Эскиз | Презентация «Золотое кольцо России» |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | | | родились твои родители | | |
| 32. | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени. | 1 | | | Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности. | Регулятивные: организовывать свое рабочее место. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями. | Понимают значение бережного отношения к природе | Знать понятия «натюрморт, цвет и свет» Уметь рисовать сирень с натуры или по представлению, под впечатлением увиденных произведений | Текущий. Рисунки | Репродукции цветочных натюрмортов. |
| 33. | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства | 1 | | | Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы. | Регулятивные: оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы. | Уметь использовать линию симметрии в построении рисунка Знать правила работы с акварельным и красками | Текущий. Рисунки | Образцы орнаментов. народов мира |
| 34. | Наши достижения. Я знаю, я могу. Наш проект Импровизация | 1 | | | Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы. | Регулятивные: осуществлять пошаговый контроль своих действий. Познавательные: умение анализировать результаты сравнения. Коммуникативные: вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. | Бережно относятся к духовным ценностям. | Уметь выполнять изображение животного в разных техниках | Итоговый Викторина. Рисунки | Выставка работ |

