

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поповская средняя общеобразовательная школа №19»

Рассмотрено
на педагогическом
совете
Протокол № 13
от 29.08. 2023 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
О.А.К. Королева О.В.
31.08.2023 г.

Утверждаю
и.о. директора МБОУ
«Поповская СОШ №19»
Абашев Е.В.
Приказ № 148-9 от
01.09. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА

Составитель – Андрюхин В.А.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

УЧЕБНЫЙ ГОД 2023 - 2024

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена для МБОУ «Поповская СОШ №19», реализуется в соответствии с методической темой школы «Создание системы повышения качества образования обучающихся через комплексное использование современных подходов к организации образовательного процесса» и учебным планом школы на 2023-2024 учебный год.

Предлагаемая программа разработана в соответствии с ФГОС, «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также Программой под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс»

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы

определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных

целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Виды контроля

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Промежуточный:

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на

этапе среднего (полного) общего образования. В 10 классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю на 34 недели).

Содержание программы

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Сочинение по творчеству Пушкина. (2 ч)

М. Ю. Лермонтов (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Сочинение по творчеству Лермонтова. (2 ч)

Н. В. Гоголь (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям Гоголя. (2ч)

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)

И. С. Тургенев (7 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии

основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (2 ч)

А. К. Толстой (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (домашнее) (1 ч).

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (9 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников

и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (1 ч)

Л. Н. Толстой (12 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (домашнее). (1ч)

Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». (1 ч)

Н.С. Лесков. (1 ч)

Жизнь и творчество. (Обзор)

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Н.С. Лесков «Тупейный художник». (1 ч)

Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям – основные мотивы повествования.

А. П. Чехов (8 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности

чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

К. Хетагуров (1 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения из сборника «Осетинская лира» Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ги де Мопассан (1) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2018.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2018.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объём различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически

последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

—

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту	Содержание (тема урока)	Кол-во часов	Планируемые результаты: личностные УУД познавательные УУД коммуникативные УУД регулятивные УУД
Введение			Общая характеристика и своеобразие русской литературы XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин			Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества А. С. Пушкина	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
			Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение

					и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
			Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Петра	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
			Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина	1	Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.

		<p>Творческая история романа «Евгений Онегин».</p> <p>«Онегинская» строфа.</p> <p>Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин»</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
		<p>Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.</p> <p>Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
		<p>Р.р. Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>

<p>М.Ю. Лермонтов</p>			<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»</p>	<p>1</p>	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
			<p>Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова</p>	<p>1</p>	<p>Личностные УУД: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
			<p>Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. История создания, своеобразии композиции романа «Герой нашего времени»</p>	<p>1</p>	<p>Личностные УУД: формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять</p>

					метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
			Печорин в отношениях с другими персонажами романа. Повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Приемы раскрытия образа Печорина	1	Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
Н.В. Гоголь			Призвание Гоголя-писателя. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
			«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести. Соотношение мечты и действительности	1	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые

					<p>средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
			Р.р. Проверочная работа по повести Н.В. Гоголя "Невский проспект"	1	<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
			«Мертвые души» - поэма Н.В. Гоголя. История Гоголя Го Гого История создания. Способы выражения авторской позиции	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
			Изображение помещного дворянства в поэме	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу,</p>

					планировать и регулировать свою деятельность.
			Чичиков – сквозной герой поэмы. Отношение автора к Чичикову. Образ России в поэме «Мертвые души»	1	Личностные УУД: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Гоголя «Мертвые души»	1	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.
Литература второй половины XIX века			Особенности русской критики второй половины XIX века	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меру усвоения изученного материала.
И.С. Тургенев			Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Р/к И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой. История создания романа «Отцы и	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь

			дети»		читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
			Конфликт двух поколений в романе «Отцы и дети»	1	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
			Базаров и его последователи. Базаров в начале и в конце романа. Авторская позиция	2	Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
			«Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить

					<p>логическое рассуждение, умозаключение (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p>
			«Отцы и дети» в русской критике. М.А. Антонович и Д.И. Писарев о романе	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
			Р.р. Подготовка к сочинению по роману "Отцы и дети"	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>

Н.Г. Чернышевский			Литературная деятельность и эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?». Жанровое своеобразие и композиция романа	1	<p>Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
			Образы новых людей в романе «Что делать?»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
			Четвертый сон Веры Павловны. Особенности человека Рахметов. Смысл заглавия романа	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
И.А. Гончаров			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

			романа «Обломов»		<p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
			Образ главного героя в романе. Понятие «обломовщины»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>
			Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
			Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>

					Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
			Р.р. Проверочная работа по творчеству И. А. Гончарова	1	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
А.Н. Островский			А.Н.Островский – создатель русского национального театра. История создания драмы «Гроза»	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.
			Расстановка действующих лиц в драме «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме	1	Личностные УУД: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать стихотворный текст.

		<p>Катерина – «луч света в темном царстве».</p> <p>Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о характере Катерины. Смысл названия пьесы</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
		<p>Быт и нравы русской провинции в пьесе «Бесприданница».</p> <p>Лариса и ее трагическая судьба</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
		<p>Р.р. Подготовка к сочинению по драме Н.А. Островского "Гроза"</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста),</p>

					планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
Ф.И. Тютчев			Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Р/к Творчество Ф.И.Тютчева в оценке Л.Н.Толстого	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
			Любовная лирика Тютчева. Анализ стихотворений «Весь день она лежала в забытьи...»; «О, как убийственно мы любим...»	1	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
			Философская лирика Тютчева. Анализ стихотворений «Silentium!»; «Умом Россию не понять...»; «Нам не дано предугадать...» и др.	1	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

А.А. Фет			<p>Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Р\к А.А. Фет и Л.Н. Толстой. Оценка творчества Фета Л.Н.Толстым</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
			<p>Основные мотивы творчества А.А.Фета. Стихотворения «Это утро, радость эта...»; «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; «Еще майская ночь» и др.</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
			<p>Р.р. Проверочная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
Н.А. Некрасов			<p>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Некрасов – журналист и издатель</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>

					<p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
			<p>Тема народа в лирике Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «Огородник» и др. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>
			<p>Гражданские мотивы в лирике Некрасова. Стихотворение «Поэт и Гражданин»</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>
			<p>Своеобразие любовной лирики Некрасова. "Мы с тобой бестолковые люди..."</p>		<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь</p>

					<p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.</p>
			<p>История создания, жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
			<p>Анализ основных эпизодов и образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»</p>	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
			<p>Проблема счастья и смысла жизни в поэме</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение</p>

					и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
			Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1	Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
А.К. Толстой			Жизнь и творчество А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Сатирические произведения	1	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
М. Е. Салтыков - Щедрин			Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Рук Салтыков-Щедрин в Туле	1	Личностные УУД: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь

					<p>формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
			<p>Роман «История одного города» как сатирическое произведение.</p> <p>Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.</p> <p>Тема народа и власти</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
			<p>Сатирическая направленность романа «Господа Головлевы» (обзор). Образ Иудушки</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
			<p>Р.р. Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>

					Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
Из литературы народов России			К. Хетагуров Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы	1	Личностные УУД: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
Из зарубежной литературы			Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
			Творческий путь Стендаля. Романы "Красное и черное", "Пармская обитель" (обзор)	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
			Творческий путь Бальзака. Романы	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской

			"Евгения Гранде", "Отец Горио" (обзор)		<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
			Творческий путь Диккенса. Рождественские повести, "Домби и сын" (обзор)	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы и поступки героев со своими.</p>
Ф.М. Достоевский			Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Р/к Достоевский и Тульский край	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p>
			История создания романа «Преступление и наказание». Связь романа с предшествующим	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

			творчеством писателя		<p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
			Образ Петербурга и тема «униженных и оскорблённых» на страницах романа	1	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
			Идея Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков диагностической деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
			Идейные оппоненты Раскольникова в романе. Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p>

					<p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
			Раскольников и Соня Мармеладова. Идея христианской любви и смирения в романе	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
			Эпилог романа и его идейный смысл. Крушение теории Раскольникова	1	<p>Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
			Обобщающий урок по роману «Преступление и наказание». Р.р. Подготовка к сочинению	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою</p>

					<p>точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
			Р.р. Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	2	<p>Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
Л.Н. Толстой			Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Р/к Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>
			История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>

			Духовные искания князя Андрея и Пьера Безухова	2	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>
			Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл их противопоставления	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
			Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года - Отечественная	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы,</p>

			война. Бородинское сражение. «Дубина народной войны». Значение образа Платона Каратаева		перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.
			Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения духовного мира героев («диалектика души»)	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст.
			Позднее творчество Л.Н. Толстого. Романы "Анна Каренина" и "Воскресение"	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
			Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную

					<p>цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Р.р. Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	2	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Художественный мир Лескова. Р/к Связь Лескова с Тульским краем	1	<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Смысл странствий героя повести	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;</p>

					<p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
Из зарубежной литературы конца XIX-начала XX века			Творчество зарубежных писателей II половины XIX века. Ибсен, Мопассан, Б. Шоу и др.	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
			Поздний романтизм. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)	1	<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>
А.П. Чехов			Жизнь и творчество А.П.Чехова. Р/к А.П.Чехов в Алексинском районе	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью</p>

					компьютерных средств.
			Традиции и новаторство А.П.Чехова в раскрытии темы «маленького человека». Рассказ «Студент»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Тема интеллигенции в рассказе «Палата №6». Художественное мастерство Чехова	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Ионыч в начале и в конце рассказа. Художественное мастерство Чехова	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>

			Новаторство драматургии Чехова. Чтение I действия пьесы «Вишневый сад»	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Сюжет, подтекст пьесы «Вишневый сад». Тема времени в пьесе. Герои пьесы и их судьбы	2	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и</p>

					<p>формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Анализ сочинений. Итоги года	1	<p>Личностные УУД: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
			Резервные уроки	2	

