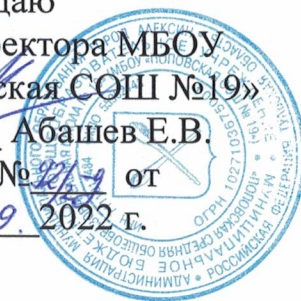


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поповская средняя общеобразовательная школа №19»

Рассмотрено
на педагогическом
совете
Протокол № 11
от 30.08 2022 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
О. Кор. Королева О.В.
01.09. 2022 г.

Утверждаю
И.о. директора МБОУ
«Поповская СОШ №19»
Абашев Е.В.
Приказ № 22/29 от
01.09. 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11 КЛАССА

Составитель – Андрюхин В.А.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

УЧЕБНЫЙ ГОД 2022 – 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена для МБОУ «Поповская СОШ №19», реализуется в соответствии с методической темой школы «Создание системы повышения качества образования обучающихся через комплексное использование современных подходов к организации образовательного процесса» и учебным планом школы на 2022-2023 учебный год.

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.;
2. Примерной рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность";
4. Основной образовательной программы ОУ.

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического,

культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 11 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 11 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Виды контроля

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Промежуточный:

- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;

- участие в дискуссии

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Место предмета в учебном плане

В 11 классе на изучение литературы выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Теория литературы

В 11 классе дается картина русской литературы XX века до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма*. Формирование понятий *модернизм и постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе* и др.). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Структура курса литературы	Ведущие аспекты курса литературы	Теоретическое оснащение
Литературный Процесс в XX веке	Курс русской литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений по зарубежной литературе. В центре анализа <i>литературный процесс</i> в XX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе	Овладение комплексом теоретических понятий, связанным с историко-литературным процессом: <i>направления, течения в литературе</i> . Судьбы русской литературы в XX веке, пути воссоединения отечественной литературы

Требования к знаниям и умениям учащихся 11 класса

Ученик должен **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса в XX веке; важнейшие литературные направления XX века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Ученик должен **уметь**:

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы; активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению. Так и к определенным этапам литературного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся»,

«Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч)

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов

старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция,

Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.

Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть

«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можаева** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятыские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Итоговые уроки (1ч)

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

—

К устному ответу относятся:

— правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

— устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравняемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5, страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,

	материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.
--	---	---

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. Полухиной. М. «Просвещение». 2016 г.
Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995

Для учащихся

Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Туркова А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др./ под ред. Журавлева В.П. Литература, 11 класс, в 2-х частях (базовый и профильный уровни)

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
3. Сайт о стихосложении В.Онуфриева
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Материально-техническое обеспечение:

Интернет;
ноутбук;
проектор

**Тематическое планирование
11 класс**

№ урока	Дата проведения урока	Раздел, тема урока	Элементы обязательного минимума содержания	Количество часов	Домашнее задание
1		Вводный урок	Вводный урок. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма начала XX века. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	1	
2		Жизнь и творчество И.А. Бунина	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Р/к И.А. Бунин и Тульский край	1	
3		Традиции XIX века в лирике И.А. Бунина	Традиции XIX века в лирике И.А. Бунина. Элегическое восприятие действительности. Стихотворения «Крещенская ночь», «Одиночество», «Песня», «Ночь»	1	
4		Поэтизация мира ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник»	Поэтизация мира ушедшей Москвы в рассказе «Чистый понедельник». Герои и их романтическое и трагическое чувство	1	
5		Трагизм сюжетов, образы героинь рассказов из сборника «Темные аллеи»	Трагизм сюжетов, образы героинь рассказов из сборника «Темные аллеи»	1	
6		Социально - философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	Социально - философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	
7		Жизнь и творчество А.И. Куприна	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Толстовские традиции в прозе Куприна	1	
8		Трагическая история любви в повести «Гранатовый браслет»	Трагическая история любви в повести «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в повести, смысл финала	1	
9-10		Р.р. Контрольное сочинение по произведениям	Р.р. Контрольное сочинение по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	

		И.А. Бунина и А.И. Куприна			
11		Жизнь и творчество А.М. Горького	Жизнь и творчество А.М. Горького. Р/к Горький и Л.Н.Толстой	1	
12		Изображение купеческого мира в повести «Фома Гордеев»	Изображение купеческого мира в повести «Фома Гордеев»	1	
13		«На дне» как социально-философская драма	«На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Композиция пьесы. Новаторство Горького-драматурга	1	
14		«Литературный портрет» как жанр	«Литературный портрет» как жанр. Лев Толстой в восприятии Горького	1	
15		Проверочная работа по творчеству Горького	Проверочная работа по творчеству Горького	1	
16		Поэзия конца XIX- начала XX в. - серебряный век русской литературы	Поэзия конца XIX- начала XX в. - серебряный век русской литературы. Модернизм. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма	1	
17		В.Я. Брюсов как теоретик символизма	В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, отточенность образов и стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Стихотворения «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество»	1	
18		Основные темы и мотивы лирики К.Д. Бальмонта	Основные темы и мотивы лирики К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха. Стихотворения «Безглагольность», «Я в этот мир пришел...». Тема Родины в творчестве А. Белого. Боль и тревога за судьбы России. Стихотворения «Раздумье», «Родине», «Русь»	1	
19		Акмеизм	Акмеизм. Истоки. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Поэзия С. Городецкого, О. Мандельштама, М. Кузмина	1	
20		Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С. Гумилева	Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С. Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый конквистадор». Трагическая судьба поэта	1	
21		Футуризм	Футуризм. Отрицание литературных традиций, поиски новых форм. Группы футуристов. Творчество И. Северянина. Эмоциональная	1	

			яркость стиха. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта		
22		Жизнь и творчество А.А. Блока	Жизнь и творчество А.А. Блока. Р/к Тема Родины в цикле «На поле Куликовом»	1	
23		Романтический мир раннего Блока	Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
24		Тема России в лирике Блока	Тема России в лирике Блока. Стихотворения «Русь», «Россия»	1	
25		Любовная лирика Блока	Любовная лирика Блока. Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	
26		Блок и революция	Блок и революция. Статья «Интеллигенция и революция». Поэма «Двенадцать»: композиция, художественное своеобразие. Полемика вокруг поэмы в современном литературоведении	1	
27		Жизнь и творчество С.А. Есенина	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Р/к Есенин в Туле	1	
28		Тема Родины в лирике Есенина	Тема Родины в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Несказанное, синее, нежное...», «Письмо матери»	1	
29		Любовная лирика Есенина	Любовная лирика Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Дорогая, сядем рядом...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...»	1	
30		Философские мотивы в лирике последних лет	Философские мотивы в лирике последних лет. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Цветопись в поэзии Есенина	1	
31		Лирическое и эпическое в поэме « Анна Снегина»	Лирическое и эпическое в поэме « Анна Снегина». Пушкинские мотивы в поэме	1	
32		Жизнь и творчество В.В. Маяковского	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Р/к Маяковский в Туле	1	
33		Творчество Маяковского до 1917г.	Творчество Маяковского до 1917г.: мотивы трагического одиночества, бунтарства. Поэт и революция. Поэма « Облако в штанах»	1	

34		Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Стихотворение «Разговор с фининспектором...», поэма «Во весь голос»	1	
35		Сатира в лирике и драматургии Маяковского	Сатира в лирике и драматургии Маяковского. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.	1	
36		Тема любви в лирике Маяковского	Тема любви в лирике Маяковского. Стихотворения «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой». Новаторство Маяковского. Подготовка к сочинению	1	
37-38		Р. р. Контрольное сочинение по творчеству Маяковского	Р. р. Контрольное сочинение по творчеству Маяковского	2	
39		Литература 20-х гг	. Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы	1	
40		Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х гг.	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х гг.: «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Железный поток» А. Серафимовича, «Солнце мертвых» И. Шмелева (обзор)	1	
41		Сатира и юмор в литературе 20-х гг.	Сатира и юмор в литературе 20-х гг. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, А. Аверченко, Тэффи (обзор)	2	
42		Жизнь и творчество М. А. Булгакова	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя	1	
43		История создания романа «Мастер и Маргарита»	История создания романа «Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами	1	
44		образ Понтия Пилата и его роль в романе	Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести	1	
45		Мастер и его Маргарита	Мастер и его Маргарита. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1	
46		Образы Воланда и его свиты	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции	1	
47		Жизнь и творчество А.П. Платонова	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Ранняя публицистика писателя	1	
48		Повесть	: смысл заглавия, сюжет, образы	1	

		«Сокровенный человек»	Пухова и Шарикова		
49-50		Повесть «Котлован»	Повесть «Котлован». Сюжет и композиция, социально-философская проблематика, трагическое и комическое в повести. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры. Стиль произведений Платонова	2	
51		Литература 30-х гг.	Литература 30-х гг. I съезд Союза писателей СССР. Метод соцреализма	1	
52		Творческий путь А.Н. Толстого.	Творческий путь А.Н. Толстого. Многообразие творческих поисков. «Детство Никиты»	1	
53		Тема русской истории в творчестве Толстого	Тема русской истории в творчестве Толстого. Работа над романом «Петр I». Образ Петра и проблема роли личности в истории. Художественное своеобразие романа (обзор)	1	
54		Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи...»	1	
55		Тема поэзии. Тема Пушкина	Тема поэзии. Тема Пушкина. Стихотворения «Мне ни к чему одические рати...», «Муза». Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. Стихотворения «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1	
56		«Реквием»	«Реквием». Смысл названия поэмы, особенности жанра и композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога	1	
57		Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Р/к Пастернак в Алексине. Стихотворение «Три варианта». Поэтическая эволюция Пастернака	1	
58		Человек и природа в лирике Пастернака	. Философская насыщенность лирики. Стихотворения «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», « Во всем мне хочется дойти...», « Зимняя ночь»	1	
59		Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Стихотворения «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет»	1	
60		«Доктор Живаго» (обзор)	«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Тема интеллигенции и революции в романе. Образ Юрия Живаго	1	
61		Жизнь и	Жизнь и творчество М. И.	1	

		творчество М. И. Цветаевой	Цветаевой. Р/к Окский край в судьбе Цветаевой.		
62		Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Тема Родины. Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Кто создан из камня...», «Стихи к Блоку»	1	
63		Поэмы Цветаевой	Поэмы Цветаевой, их тематика и художественное своеобразие	1	
64		Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого	Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого. Р/к Окский край в судьбе Заболоцкого	1	
65		Жизнь и творчество М.А. Шолохова	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства	1	
66		«Тихий Дон» - эпос и трагедия	«Тихий Дон» - эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий	1	
67		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни	1	
68		Женские образы в романе «Тихий Дон».	Женские образы в романе «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа. Традиции Л.Н.Толстого	1	
69-70		Р.р. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Р.р. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
71		Литература периода Великой Отечественной войны	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия	1	
72		Творческий путь А.Т.Твардовского	Творческий путь А.Т.Твардовского. Твардовский - редактор журнала «Новый мир»	1	
73		Чувство сопричастности и к судьбам родной страны, утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского	Чувство сопричастности к судьбам родной страны, утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», « Я знаю, никакой моей вины...»	1	

74		Поэмы Твардовского - поэтическая летопись своего времени	Поэмы Твардовского - поэтическая летопись своего времени	2	
75		Человек на войне	Человек на войне. Сообщения уч-ся по прочитанным произведениям (В. Некрасова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова и др.)	2	
76		Человек на войне	Р/к Тема Великой Отечественной войны в лирике тульских писателей. В. Гурьен. «Тульская оборонная»	1	
77		Жизнь и творчество А.И. Солженицына	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Публицистика Солженицына. «Как нам обустроить Россию»	1	
78		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	
79		Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Обзор с чтением фрагментов	1	
80		Нравственная проблематика «Колымских рассказов» В.Шаламова	Нравственная проблематика «Колымских рассказов» В.Шаламова	1	
81-82		Русская литература 50-90-х гг.	Русская литература 50-90-х гг. «Поэтический бум» 60-х. Творчество А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и др.	2	
83		Драматургия	Драматургия. Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын»	1	
84		«Деревенская проза» 60-80-х гг.	«Деревенская проза» 60-80-х гг. Изображение жизни крестьянства, общность нравственно-философских исканий	1	
85-86		Мир русской деревни в творчестве В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, Ф. Абрамова	Мир русской деревни в творчестве В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, Ф. Абрамова (сообщения уч-ся)	2	
87-88		Р.р. Контрольное сочинение по произведениям «деревенской прозы» (по выбору)	Р.р. Контрольное сочинение по произведениям «деревенской прозы» (по выбору)	2	
89-90		Городская	«Городская проза». Творчество	2	

		проза». Творчество Ю.В.Трифонов а	Ю.В.Трифопова. «Московские повести»		
91-92		Литература на современном этапе. Модернизм и постмодернизм	Литература на современном этапе. Модернизм и постмодернизм. Творчество В. Ерофеева, Т. Толстой, В. Пелевина, С. Довлатова (обзор)	4	
93		Авторская песня	Авторская песня	1	
94		Поэзия И.А. Бродского	Поэзия И.А. Бродского	1	
95		Новейшая русская поэзия	Новейшая русская поэзия: концептуализм, поэзия имиджа, неоклассическая поэзия	1	
96-97		Литература русского зарубежья	Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова, В. Аксенова (обзор)	2	
98-99		Р.р. Контрольное сочинение «Мое любимое произведение XX века»	Р.р. Контрольное сочинение «Мое любимое произведение XX века»	2	
100		Основные тенденции в развитии зарубежной литературы II половины XX века	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы II половины XX века. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.	1	
101-102		Творчество Э.-М. Ремарка, Э.Хемингуэя, Г.Г.Маркеса и др. (сообщения уч-ся)	Творчество Э.-М. Ремарка, Э.Хемингуэя, Г.Г.Маркеса и др. (сообщения уч-ся)	2	